

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Свиридов Евгении Игоревны «Авторский концепт отрицания и его реализация средствами словообразования (на материале трилогии Э. Базена «Семья Резо»)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.05 – Романские языки

Рецензируемая работа посвящена изучению авторского концепта отрицания и его реализации средствами словообразования (на материале трилогии Э. Базена «Семья Резо»). В работе представлен анализ словообразовательных и семантических характеристик производных слов с префиксами *dé*- и *in*- во французском художественном тексте, что связано с выявлением лингвистических и экстралингвистических факторов развития полисемии и изучением закономерностей этого процесса в связи с таким понятием, как авторский концепт, что в свою очередь, несомненно способствует системному описанию композиционных особенностей составляющих комплексного значения (КЗ) и закономерностей их влияния на его дальнейшее развитие на материале художественного текста.

Актуальность проведенного исследования определяется существующей на сегодняшний день потребностью современного языкознания в разработке специального методологического инструментария для анализа КЗ производных слов, обладающих определенной степенью идиоматичности, и их типологизации. Обширный материал исследования представляет безусловный интерес в связи с изучением особенностей презентации авторского концепта средствами словообразования. Детально изучая КЗ, реализующие отрицательный потенциал в контексте, автор вносит вклад в развитие теории концептуальной интеграции, теории словообразования и композиционной семантики. Сопоставление механизмов реализации отрицательного потенциала в языке и речи и поиск изоморфных структур такого характера расширяет научные представления о единообразии организации знания.

Научная новизна предпринятого исследования состоит в том, что впервые в романском языкознании представлены структурные и семантические закономерности функционирования производных слов, которые рассматриваются во взаимосвязи с системными текстообразующими свойствами. Впервые теория фокусации в художественном тексте рассматривается в перспективе языковых динамических явлений (в аспекте словообразования). Новой является попытка изучения выявленных закономерностей в аспекте композиционных особенностей художественного произведения. Тщательным образом исследованные закономерности взаимодействия явлений концептуального и языкового уровней при развитии многозначности на базе КЗ в художественном тексте; выявленные способы вербализации отрицательного семантического потенциала КЗ, а также механизмы его интерпретации; установленное наличие изоморфизма между динамическими процессами в языке и речи на материале КЗ также свидетельствуют о новизне исследования.

Теоретическая значимость исследования обусловлена дальнейшим развитием теории словообразования, композиционной семантики и положений когнитивной лингвистики применительно к художественному тексту. Результаты исследования углубляют теоретические представления о критериях выявления степеней эксплицитности семантики, вносимой словообразовательными элементами. Расширяются представления об особенностях механизмов экстерниоризации отрицательного потенциала КЗ. Совершенствуется методика выявления и описания особенностей словообразовательных и

когнитивных процессов, определяющих развитие семантики производных слов с учетом их изоморфизма в языке и речи.

Практическая значимость работы состоит в возможности применения полученных результатов в теоретических курсах и спецкурсах по словообразованию, когнитивной лингвистике, лексикологии, теории текста и практике преподавания французского языка.

Положения, вынесенные на защиту, разработаны достаточно полно и аргументированно доказаны в ходе исследования.

Результаты исследования апробированы на конференциях различного уровня и отражены в 6 публикациях, в том числе в 4 статьях рецензируемых научных изданий, включенных в перечень ВАК РФ.

Автореферат обладает чёткой структурой, написан в соответствующем научном стиле.

На основании изученного автореферата диссертации Е.И. Свиридовой «Авторский концепт отрицания и его реализация средствами словообразования (на материале трилогии Э. Базена «Семья Резо»)» можно заключить, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, согласно пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а Е.И. Свиридова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.05 – романские языки.

Кандидат филологических наук
(10.02.05 – романские языки), доцент,
заведующая кафедрой
французского языка и иностранных языков
для неязыковых профилей факультета иностранных языков
Воронежского государственного
педагогического университета

GJ

Палагина Ольга Ивановна

Информация об авторе отзыва:

Палагина Ольга Ивановна.

Место работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»

Факультет иностранных языков

Кафедра французского языка и иностранных языков

для неязыковых профилей

Адрес: 394043 г. Воронеж, ул. Ленина, 86

Телефон служебный: (473) 2 37 22 58

E-mail места работы: opalagina@yspu.ac.ru

Web-сайт места работы: www.yspu.ac.ru



подпись Полякова О.Н. заверяю
должник управления кадров
БОУ ВО «ВГПУ» Зел И.С. Полякова
дата 9. Апреля 2022 года

29 апреля 2022 года